

MULIER 3.2024

Sábado 01 de junio de 2024, 19:00 H



CENÁBAMOS EN LA PENUMBRA

PARTE I

Cenábamos en la penumbra

(percusión, voz y acción escénica –aprox. 30’–)

PARTE II

Mírame amor pues regreso ahora hasta ti

(voz, paisaje sonoro, proyecciones –aprox. 30’–)

TEXTOS: Ángela Segovia

MÚSICA: Irene Galindo Quero

ASESORAMIENTO ESCÉNICO: Rosabel Huguet

PROYECCIONES: Gonzalo Borondo

Unas personas están sentadas a la mesa. Sucede una cena. El tiempo vuelve atrás. La cena recomienza. ¿Se puede salir del tiempo circular? Si acaso se pudiera, la cena terminaría y entonces alguien contaría una historia. Esta historia sería por supuesto una historia acerca del amor y de la muerte. *Mírame amor pues regreso ahora hasta ti* es una conversación entre dos amantes fantasmales. Todas las cosas del mundo empiezan a retroceder hacia su origen.

“Cenábamos en la penumbra. Luego llegó mi tío, el organizador. Dijo *jet*. Es una palabra en francés . Lo sé porque lo leí en una poesía de Baudelaire que se llama *Jet d'eau*, ¿no es gracioso? Siempre que veo los ojos de mi novio pienso en esa poesía *qui par une invisible pente/descend jusqu'au fond de mon coeur*. También sé que *jetter* significa arrojar, por lo tanto me imaginé que le arrojaba a mi tío, el organizador, un chorro de agua a la cara. Sin duda se lo merecía. A continuación mis padres se pusieron muy nerviosos. Cortaban el pescado muy rápido, y pude notar que lo estaban estropeando. Yo no quería comer. Todo me parecía venenoso. Por eso me llevé la copa a la boca, y bebí y bebí mientras seguía imaginando...”

Ángela Segovia | escritora
Noelia Arco | percusionista
Irene Galindo Quero | compositora

Ángela Segovia e Irene Galindo han colaborado en numerosas ocasiones con la percusionista Noelia Arco en la creación de propuestas sonoro-textuales-escénicas: *Tenebrae Gratia Plena [Ejercicio de Respiración]* (2019, BKA Theater y estudio de la Akademie der Künste, Berlín), *Cartas de despedida* (2020, Conde Duque Madrid), *Carceleras de Amiga*, *Carceleras de Amada* (2023, Casa de Porras, Granada).

ÁNGELA SEGOVIA

ESCRITORA

Ángela Segovia (Ávila, 1987) ha publicado los libros *¿Te duele?* (V Premio de Poesía Joven Félix Grande, 2009); *de paso a la ya tan* (ártese quien pueda ed., 2013); *La curva se volvió barricada* (La uña rota, 2016) que recibió el Premio Nacional de Literatura, modalidad Poesía Joven, en 2017; *Amor divino* (La uña rota, 2018); *Pusieron debajo de mi mare un magüey* (La uña rota, 2020) y *Mi paese salvaje* (La uña rota, 2021).

Tradujo el libro *CO CO CO U*, de Luz Pichel (La uña rota, 2017). Poemas suyos han sido traducidos al alemán, al griego, al portugués, al ruso.

Desde septiembre de 2014 a septiembre de 2016 fue becaria de creación del Ayuntamiento de Madrid en la Residencia de Estudiantes. En 2019 obtuvo la beca de la Fundación Villalar con el proyecto *Apariciones de una cabaña en el bosque*.

IRENE GALINDO QUERO

COMPOSITORA

Irene Galindo Quero es una compositora española, nacida en Granada en 1985. Con frecuencia se mueve en los límites entre música y lenguaje, donde a menudo una observación detallada de los aparentes espacios comunes revela una inesperada distancia entre ambos mundos. Estudió en Granada con Pedro Guajardo, en la *Musikhochschule Freiburg* con Cornelius Schwehr y Mathias Spahlinger y en la HfMT Köln con Johannes Schöllhorn.

Desde 2012 estudia sarod con Pandit Brij Narayan. Entre 2014 y 2016 fue docente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Su trabajo ha sido reconocido con varias becas y premios: becaria de la Fundación Alexander von Humboldt, La Caixa-DAAD, compositora residente en Brahms Haus Baden-Baden,

en Mumbai (NRW Kunststiftung) y en Künstlerdorf Schöppingen; becaria en la Residencia de Estudiantes de Madrid, becaria de la Akademie Musiktheater Heute, Deutsche Bank Stiftung.

En 2015 estrena su ópera de cámara *A campo abierto* en los Teatros del Canal, Madrid; en 2017 escribe para la *Opera Stabile* de Hamburg y como ganadora del concurso "Neue Szenen III" recibe un encargo para la *Tischlerei* de la *Deutsche Oper* de Berlín. En 2019 le fue otorgado el *Berlin- Rheinsberger Kompositionspreis*.



NOELIA ARCO

PERCUSIONISTA

Nacida en Albolote, Granada. En 2002 obtiene el título de Profesora de Percusión en el Conservatorio Superior de Música de Granada. Becada por la Fundación Francisco Carvajal de Albolote y la Junta de Andalucía, se traslada a Ámsterdam, Holanda, donde obtiene los títulos de *Bachelor* y *Master Degree* en el *Conservatorium van Amsterdam*. Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía y de la Joven Orquesta Nacional de España.

Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Málaga, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Almería, Banda Municipal de Granada, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Navarra y Orquesta de Extremadura en España, así como con la *Royal Concertgebouw Orchestra*, *Nederlands Philharmonic* y *Amsterdam Symphony* en Holanda.

Junto a Jaime Esteve funda el ensemble de percusión Mintaka. También forma parte del ensemble de música contemporánea Neoars y el grupo de música antigua La Tricotea. Actualmente es miembro de la Orquesta Ciudad de Granada.