

MULIER 2.2024

Sábado 18 de mayo de 2024, 19:00 H

MUSIC FOR A WHILE

John Dowland (1563-1626)

Can she excuse
John Smith's Galliard
The Lady Rich, Her Galliard
Robin
The Frog Galliard
Flow My Tears

*

John Coperario (ca. 1570-1626)

Gray's Inn, The First
Gray's Inn, The Second

Alfonso Ferrabosco II (ca. 1575-1628) · Come Away

Robert Jonson (ca. 1583-1633) · Wilson's Love

Jonson (?) · The King's Mistress

*

John Danyel (1564-ca. 1626) · Time, Cruel

Simon Ives (1600-1662) · Symphony

Thomas Campion (1567-1620) · Woo Her

Henry Butler (?-1652) · Sonata a 2

*

Henry Purcell (1659-1695) · O Let Me Weep

Mathew Locke (ca. 1621-1677) · Suite n.º 8 en re menor

Henry Purcell · Music For A While

La época isabelina, marcada por el reinado de Isabel I (1558-1603), inaugura un florecimiento literario que se corresponde con una rica cultura musical bajo los reinados de la propia Isabel (con figuras como William Shakespeare y John Dowland) y, después, de Jacobo I (1566-1625) y Carlos II (1600-1649).

Bajo Jacobo I, la *Masque* (mascarada en castellano) unió a músicos, arquitectos, maestros de danza y libretistas para crear espectáculos visuales y musicales únicos. Mientras, autores como Adriano Banchieri, Giovanni Coperario y Robert Jonson mostraban su contraparte, la *Anti-Masque*, imagen de un mundo al revés, de carnaval.

Con la llegada de Carlos II, la *Masque* disminuyó dando paso a la semi-ópera. Compositores como el famosísimo Henry Purcell y Matthew Locke desarrollaron un estilo musical peculiar en el que se entrelazan las formas barrocas con modulaciones y colores "bizarros" y que resultaban desconocidos en el ámbito europeo.

Encantadoras canciones populares, elegantes piezas de danza y composiciones de corte componen un programa colorido, alegre, virtuoso y versátil, sin dejar pasar alguna muestra de que ya en el siglo XVII los británicos tenían un fino sentido del humor.

Victoria Cassano | mezzosoprano
Lobke Sprengeling | flautas de pico
Óscar Gallego | viola da gamba
Jorge López Escribano | clave

VICTORIA CASSANO

SOPRANO

La mezzosoprano española/inglesa Victoria Cassano (Madrid, 1987) comenzó sus estudios musicales tocando el piano y el violín, y en 2008 se graduó en Magisterio Musical en la Universidad Complutense de Madrid. Después de descubrir el canto coral y la música antigua, en 2009 decide mudarse a La Haya para estudiar Canto Barroco en el Conservatorio Real de La Haya con Rita Dams, Jill Feldman, Michael Chance y Peter Kooij, obteniendo su título de Máster en 2015.

Como solista se dedica principalmente al oratorio, cantando obras como la Misa en Si Menor, Oratorio de Navidad, Magnificat, las Pasiones según San Mateo y San Juan y varias cantatas de Bach, el Mesías de Handel, el Requiem y la Misa de la Coronación de Mozart, y el Gloria y el Magnificat de Vivaldi. También ha interpretado el rol de Eduige en la ópera "Rodelinda" de Handel, y el papel de Arethuze en "La descente d'Orphee aux Enfers" de Charpentier.

Es miembro regular del ensemble *Vox Luminis* (Lionel Meunier) y colabora con otros grupos como la *Nederlandse Bach Vereniging* (Jos van Veldhoven) - habiendo participado en su proyecto *All of Bach-*, *Cappella Amsterdam* (Daniel Reuss), *Nederlands Kamerkoor* (Pieter Dijkstra), *La Capella Reial de Catalunya* (Jordi Savall), *La Cetra Vokalensemble* (Andrea Marcon), *Cantoría*, y *La Grande Chapelle*, entre otros.

Junto a *Vox Luminis* ha realizado diversas grabaciones discográficas para Ricercar y Alpha Classics, y recientemente ha grabado un monográfico de Sebastián Raval junto al ensemble *La Violondrina*. Desde 2018 vive en Madrid, donde está desarrollando sus propios proyectos de música de cámara.

LOBKE SPRENKELING

FLAUTA DE PICO

De origen holandés, es flautista de pico y creadora multidisciplinar. Obtuvo su Grado y Máster en La Haya y Utrecht, tanto en Flauta de pico como en *Performance Art*, además de un Máster en Creación Teatral en la Universidad Carlos III.

Simultáneamente se formó en Canto y Danza clásica y contemporánea. En 2016 obtuvo su Doctorado en Música por la Universidad Politécnica de Valencia con la calificación de sobresaliente *cum laude*, tras su investigación del paisaje sonoro de la *Divina Comedia* de Dante.

Como concertista colabora regularmente con varias agrupaciones y orquestas, como *Les Talens Lyriques*, la Orquesta Sinfónica de Madrid en el Teatro Real, la Orquesta de la Comunitat Valenciana en el Palau de les Arts, *La Ritirata*, *Concerto 1700*, *Ensemble Ímpetus*, *Capella de Ministrers*, *La Academia de los Nocturnos*, *L'Harmonia del Parnàs*, *Capella Saetabis*, *Musica Trobada* etc. y ha colaborado en la grabación de varios discos. Su propio disco, "Pulchra Es", con Jorge López-Escribano, ha sidrecibido con gran entusiasmo por crítica y público.

Profundizó sus conocimientos de lo músico-teatral en el *Yale Summer Program*, los cursos con la *SITI Company* New York y el coreógrafo Antonio Ruz, formación que dio como resultado su trabajo con el colectivo multidisciplinar *Investro* y la compañía *Suite Oblique*.

Sus obras musico-teatrales "Incipit" (2015, 2018) y "Lost" (2017) han sido estrenadas en varias ciudades españolas. Lobke ha colaborado como compositora e intérprete para la obra marroquí-española "Je Suis Toi", estrenada en el Teatro Nacional Mohamed V de Rabat (Maruecos) y es la compositora de la banda sonora del cortometraje "Cocito" (2023).

Ha impartido clases por Europa, EEUU y México, tanto demúsica como de *performance*. Actualmente es la profesora de Flauta de pico en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



ÓSCAR GALLEGO

COVARRUBIAS

VIOLA DA GAMBA

Nacido en Madrid, estudió viola da gamba con Pere Ros en el conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" y obtuvo su diploma en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente se traslada a la Musikhochschule de Bremen (Alemania) donde amplía su formación con Hille Perl. Paralelamente ha recibido clases con artistas destacados como Wieland Kuijken, Marianne Muller, Laurence Dreyfus, Olivier Baumont y François Fernández, Juan Manuel Quintana o Xurxo Varela, entre otros.

Como intérprete ha realizado conciertos tanto en Europa como en América Latina y colaborado con diferentes agrupaciones como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el *Bremerbarockconsort* o el *Knabenchor Hannover*.

Actualmente compagina su labor docente como profesor de Viola da gamba de la Escuela de Canal con su actividad concertística como miembro de varios conjuntos de música antigua como *Angelicata Consort* que le ha llevado a participar en importantes festivales y marcos como el *Festival Internacional de Música En el Camino de Santiago*, el *Festival Internacional de Arte Sacro* de la Comunidad de Madrid, el *Festival Clásicos en verano* de la Comunidad de Madrid, el *Palau de la Música de Valencia*, *Primer Festival Internacional de Música Antigua de Palencia*, entre otros.

También es miembro fundador del consort de violas da gamba *Ferrabosco* y del ensemble *Melothesia Música*. Además de su dedicación al repertorio histórico de la música antigua y la viola da gamba, aúna un gran interés por la composición, que le ha llevado a comenzar a componer nueva música para viola da gamba en un afán por explorar nuevas posibilidades y lenguajes con dicho instrumento.

JORGE LÓPEZ

ESCRIBANO

CLAVE

Tras su formación en los conservatorios de Madrid, La Haya y Ámsterdam, Jorge colabora por toda Europa como continuista de numerosos ensembles y orquestas especializadas en interpretación histórica como *Vox Luminis*, *Música Temprana*, *Les Musiciens du Louvre*, *La Grande Chapelle*, *Opera2day*, *Sfera Armoniosa*, *La Capilla Real de Madrid*, *La Spagna*, *Academia de Música Antigua de Santander*, *Vigo 430*, *Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca*, *Stavanger Baroque Ensemble*, *Norwegian Baroque Orchestra* y *Württembergisches Kammerorchester*.

Trabaja con directores como Ton Koopman, Bruno Cocset, Jean-Christoph Spinosi, Ryo Terakado, Eric van Nevel, Peter van Heyghen y Charles Toet en festivales como el Oude Muziek Festival Utrecht, Reincken Festival (Holanda), Festival International d'Ambronay (Francia); Festival van Vlaanderen (Bélgica); Musik im Riesen Festival (Austria), Internationale Händel Festspiele Göttingen (Alemania); Music Before 1800 New York, Boston Early Music Festival (USA); Festival de Musica Antiga Obra Social La Caixa, Círculo Bach Madrid, Música Barroca Fundación Juan March (España); Gliwicki Festival Bachowski, Wroslavia Cantans Festival (Polonia); Festival Internazionale di Musica Rinascimentale (Italia); Festival Internacional de Puebla (México); Festival Sesc de Música de Câmara (Brasil), Festival de Música Antigua (Panamá), Mozarteum Argentino (Argentina) y Baroque Music Festival Daejon (Corea del Sur).

Es fundador de los ensembles *Sopra il Basso* y *L'Aura Rilucete*, los cuales fueron seleccionados como artistas en residencia en el Centro Cultural de Ambronay (Francia) y en el Centro de Música Antigua de Riga (Letonia). Entre sus numerosas grabaciones se incluye la del sello Ricercar con la música para los funerales de la reina Mary II de Henry Purcel y Thomas Morley, con el Ensemble *Vox Luminis* premiada con los 5 diapasones, Supersonic, Pizzicato, Gramophon choice, y Prelude Classical.

Jorge es profesor de Clave y Bajo continuo en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.