

# MULIER 1.2024

Sábado 20 de abril de 2024, 19:00 H



## MEMORIA DE LA MELANCOLÍA

**Rosita García Ascot** (Madrid, 1902–2002)

*Canción de cuna*

*Española*

**Gustavo Durán** (Barcelona 1906 – Alones, Grecia 1969)  
*Seguidillas de la noche de San Juan* (poema de Lope de Vega)

*El cancionero de Gustavo Durán I: La Habana, 1944*

- Romance del cerco de Baeza (poema anónimo)
- Falai, minh'amor (Luis Milán / Bal y Gay)
- El puerto de Guadarrama (Pujol Alonso / Pedrell)

**Elena Romero** (Madrid, 1907–1996)

*Tres de junio*

**Gustavo Durán**

*El cancionero de Gustavo Durán II y III: Old Westbury,  
New York, Santiago de Chile (1951–1963)*

- Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla (poema de Federico García Lorca)
- Tonada de Chachapoyas (Códice Trujillo de Perú)
- Yaraví (Acobamba, Perú)
- Toada (Río de Janeiro)

**Manuel de Falla** (Cádiz, 1876–Alta Gracia, Argentina, 1946)  
*Homenaje a Debussy*

**Carlos Guastavino** (Santa Fe, Argentina, 1912–2000)  
*Se equivocó la paloma* (poema de Rafael Alberti)

El concertista Samuel Diz presenta junto al tenor argentino Jonatan Alvarado un programa interpretado en la copia facsímil de la guitarra histórica construida en Granada por José Ortega y en la que Lorca intentaba «sacar ¡a la fuerza!» las primeras notas del *Homenaje a Debussy*.

**Intersecciones cardinales en el exilio de Manuel de Falla en Argentina o de Rosita García Ascot en México, quien abandonaría paulatinamente su actividad musical a favor de la promoción artística al frente de la Galería Diana (1954-1965) en la que Gustavo Durán ampliaría su colección personal de arte.**

El amor, o la imposibilidad de compartirlo, es el tema principal de las canciones compuestas y recopiladas por Durán en sus tres cuadernos musicales inéditos —presentadas aquí transcritas o arregladas por Samuel Diz—, junto a la nostalgia de las melodías de Elena Romero y Carlos Guastavino, y la melancolía del destierro que impregna las memorias de María Teresa León, páginas que ensamblan a través de las lecturas de Elena Medel las constelaciones musicales de este concierto.

Samuel Diz | guitarra  
Jonatan Alvarado | tenor  
Elena Medel | lecturas

# SAMUEL DIZ

## GUITARRA

En sus conciertos y trabajos discográficos, el concertista gallego Samuel Diz investiga e interpreta el legado musical de la Edad de Plata. Titulado superior en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla y máster en Patrimonio cultural y museología en la Universidad Internacional de Valencia, Diz ha ofrecido conciertos en escenarios nacionales e internacionales, así como galardones como el Premio de la Crítica 'El Primer Palau'.

En 2019 realizó una residencia artística en la Casa-Museo Huerta de San Vicente de Granada con la guitarra de Federico García Lorca, un instrumento histórico construido por José Ortega alrededor de 1906.

El resultado de esta estancia, en la que participó el tenor argentino Jonatan Alvarado, quedó plasmado en el disco 'Memoria de la melancolía': un encuentro entre la guitarra original del poeta, la obra de la escritora María Teresa León y diversas partituras inéditas conservadas en archivos mexicanos y españoles.



© Beatriz Fontán

# JONATAN ALVARADO

## TENOR

El tenor argentino Jonatan Alvarado reside desde 2011 en Holanda, donde completó su formación vocal en el Conservatorio de Ámsterdam en el área de música antigua. En paralelo a una intensa trayectoria concertística al frente de Seconda Pratica, en grupos como Da Tempera Velha o Sollazo Ensemble, y al lado de intérpretes como Ariel Abramovich o María Cristina Kiehr, desarrolla una actividad solista de investigación e interpretación reflejada en sus discos Pajarillos fugitivos y Voces de Bronce).

En 2019 participó junto a Samuel Diz en la grabación del disco 'Memoria de la melancolía' interpretando obras de Gustavo Durán, Carlos Guastavino y Manuel de Falla.

Actualmente, Jonatan Alvarado y Samuel Diz preparan un nuevo trabajo discográfico dedicado a los cancioneros que el músico, militar y diplomático Gustavo Durán escribió entre 1944 y 1963 durante su exilio en Estados Unidos, Cuba y Chile. Un trabajo de investigación y recuperación que pone en diálogo las fuentes manuscritas originales conservadas en la Residencia de Estudiantes con el testimonio directo de las hijas del compositor: Jane y Lucy Durán.



© Joanna Gałuszka

# ELENA MEDEL

## ESCRITORA

La escritora cordobesa Elena Medel ha publicado los libros de poesía 'Mi primer bikini', 'Tara' y 'Chatterton', reunidos en 'Un día negro en una casa de mentira'; los ensayos 'El mundo mago', 'Todo lo que hay que saber sobre poesía' y 'Erudición sobre hormigas y rositas'.

Su novela 'Las maravillas', traducida a quince idiomas, fue ganadora del Premio Francisco Umbral al Libro del Año 2020 e incluida en la longlist del Dublin Literary Award 2023.

En 2021 participó junto a Jonatan Alvarado y Samuel Diz en la presentación del disco 'Memoria de la melancolía' en el Centro Generación del 27' de Málaga, y ha recibido, entre otros galardones, el XXVI Premio Loewe a la Creación Joven y la beca Leonardo 2021 de la Fundación BBVA. Ha sido escritora residente en el Cheuse Writers Center (Estados Unidos) y MALBA (Argentina) y dirige el sello de poesía La Bella Varsovia.